

Eine Komposition für Cello und Live-Elektronik.
Johannes Schmidt

Großbuchstaben und Zeit sind formale Angaben. Sie dienen zur Orientierung und zum Abschätzen der Ereignisse innerhalb eines Taktes.

s.p. [x] – sul ponticello, besonder nah am steg, fast auf dem Steg

s.t. [x] – sul tasto, aber eigentlich schon über dem Griffbrett

pppp – quasi dal niente



– gestrichelte Line von einer Note abgehend: saltando



– Pfeil auf dem Hals nach oben: Bogen orthogonal zu den Saiten hoch streichen / runter streichen

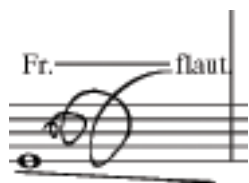


III – Ein T über der Note bedeutet mit dem Finger auf die Saite schlagen (Hammer On bei der Gitarre). Ereignis gilt hier für die Vorschläge und endet im Pizzicato.

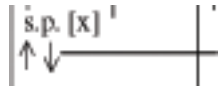
arco pizz.



– Doppelpfeil über der Note: Abstrich mit Überdruck.



pppp – Kreise werden größer: Kreisbewegung der Hand vergrößert sich.



– Bogenbewegung auf und abwärts für die Dauer des Striches orthogonal zu den Saiten. Hier fast auf dem Steg.



– geschwungene Crescendo-Linien meinen keine Lineares, sonder exponentielles Ansteigen.



– gleichmäßige Kreisbewegungen auf den Saiten.



- Pizzicato-Flageolett mit Fermate.